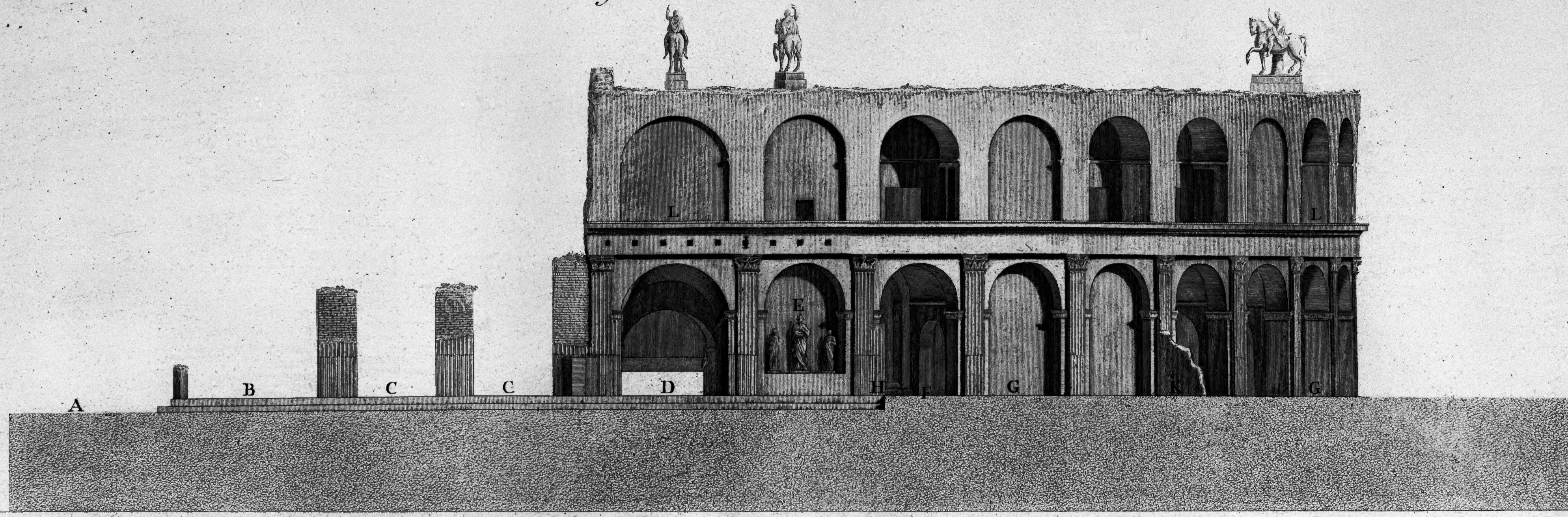
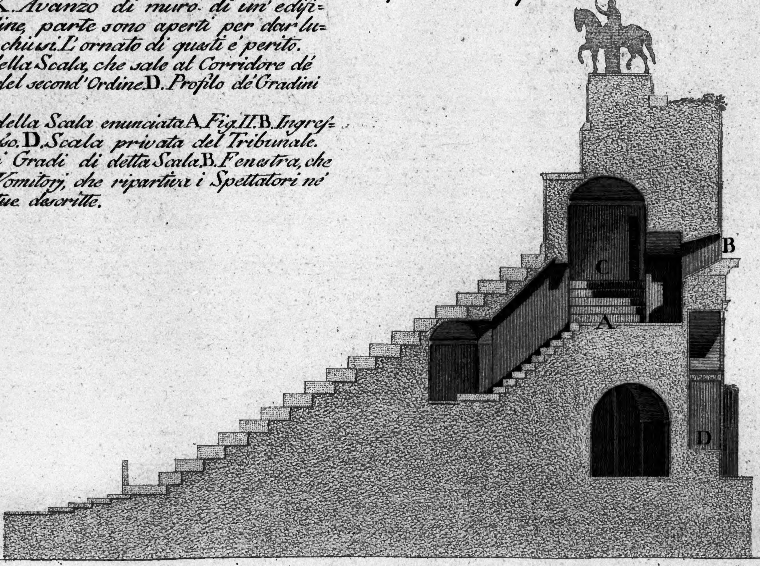
# DIMOSTRAZIONE DEL FIANCO DEL TEATRO, E SCENA; E SPACCATI DELLA SCALA, CHE SALE AL CORRIDORE DE' VOMITORI 

*Figura I. Fianco esteriore del Teatro*




*grossezze degl' Archi dipinti a grotteschi sopra fondo rosso. G. Portici d'intorno al Teatro. H. Attacco del Portico intorno alla Scena. I. Fori delle Travi, che coprivano il detto Portico. K. Avanzo di muro di un' edificio privato. L. Archi del second' Ordine, parte sono aperti per dar lume al Corridore de' Vomitorj; e parte chiusi. L' ornato di questi e' perito.*
*Figura II. A. Sezione de' primi Gradi della Scala, che sale al Corridore de' Vomitorj. B. Corridore suddetto. C. Archi del second' Ordine. D. Profilo de' Gradini per i Spettatori.*
*Figura III. A. Continuazione de' Gradi della Scala enunciata A. Fig. II. B. Ingresso all' Orchestra. C. Tribunale sopra di esso. D. Scala privata del Tribunale.*
*Figura IV. A. Continuazione degl' ultimi Gradi di detta Scala. B. Fenestra, che illumina la detta Scala. C. Corridore ne' Vomitorj, che ripartiva i Spettatori ne' Gradi dell' Orchestra. D. Arco delle Statue descritte.*

*Figura IV. Spaccato degl' ultimi Gradini della Scala publica sopra la Nicchia delle Statue*



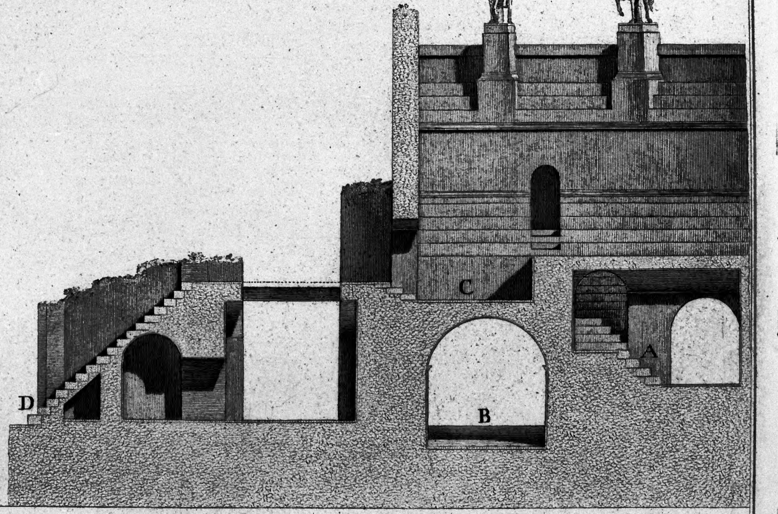




*Figura II. Spaccato all' ingresso della Scala publica* Palmi 5 10 20 30 40 50 100 Romani *Figura III. Spaccato, che traversa la Scala publica, e la privata de' Tribunali*

*Figura I. A. Strada arginata attorno i Portici della Scena. B. Portici suddetti. C. Ingressi ad una delle Sale del Coragio de' Pegmati, o macchine della Scena. I muri di detti ingressi nell' esteriore erano rivestiti di stucchi fini a forma di Pilastri, senza base; e dal terzo in sù scanalati in dentro, e nel restante di essi le scanalature sono marcate da linee collo stecco, e dipinte di rosso. Nell' interno poi le parieti erano egualmente intonacate di stucco, e dipinte a colore rosso. D. Ingresso all' Orchestra con parieti intonacate di stucco, e dipinte di rosso. E. Sito delle tre Statue indicate nella Tav. I. Lett.ª Y con le seguenti inscrizioni, come si leggono nel Cortile del Museo di Portici, in quella ch'era situata nel mezzo e' scritto... CIRIAE. A. M. F. ACARD. MATRIS. BALBI. D. D. In quella che gli stava a destra leggesi M. NONIO. BALBO. PAT. D. D. D. E sotto l'altra a sinistra M. NONIO. M. F. BALBO. PR. PRO. COS. ERCVLANENSES. F. Ingresso alle Scale, che portavano a Vomitorj. I Pilastri in questo primo ordine sono ricoperti di stucco, e formati come gli altri discritti alla Lett.ª C, ma non tutti dipinti, se non i primi dei tre Archi, per parte nell' ingressi dell' Orchestra, e della Scala, con le pareti.*

Francesco Piranesi dis. e inc.